1867
Dec. 26
Pat Dec
DTC

COPIES

ET ESQUISSES

PAR

M. ALEXANDRE COLIN

D'APRÈS LES TABLEAUX

DES MUSÉES

DE MADRID, FLORENCE, ROME, DRESDE

LONDRES, ANVERS ET PARIS

L. 30118

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Jeudi 26 Décembre 1867

A 2 HEURES 1/2 PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le jour de Noël, de 1 à 5 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me BOUSSATON	M. F. MARTIN
Rue Le Peletier, 7.	Rue Mansart, 12.

AVANT-PROPOS

M. **Alexandre Colin** fut chargé, en 1860, par l'administration des Beaux-Arts, d'aller copier au musée de Madrid *les Fileuses* de Velasquez. On songeait alors à former une collection de copies qui aurait réuni les chefs-d'œuvre de tous les musées d'Europe.

M. **Colin** passa en Espagne, et, sa tâche une fois achevée, il n'eut d'autre souci que d'utiliser son séjour pour emporter des souvenirs vivants de tous les trésors que possède le musée de Madrid. Aussi, pendant ces quelques mois, sans repos ni relâche, il vint assidument au musée, dès les premières heures du jour, prendre la copie des chefs-d'œuvre les plus célèbres de cette splendide collection. Naturellement, Velasquez eut la première place dans ses préférences; après ses quatre grands tableaux des *Lances,* des *Buveurs,* des *Ménines* et des *Fileuses,* vint le tour d'*Argus et Mercure,* puis les *Nains,* et enfin ces merveilleux portraits du duc d'Olivarès, de Philippe IV, de sa femme et des infantes. Vingt de ces copies figurent à notre catalogue; nous ferons remarquer aussi les trois Murillo de l'Académie de San Fernando : *Sainte Élisabeth guérissant les malades,* et les deux pendants connus sous le nom de *Los medios Puntos,* racontant, dans un style admirablement approprié au sujet, la légende de la fondation de Sainte-Marie-Majeure, à Rome. Ribera est représenté par une de ses créations les plus puissantes : le *Martyr de saint Barthélemy.*

M. **Colin** ne s'est pas restreint aux seuls Espagnols : quelques œuvres exceptionnelles des maîtres italiens et flamands vinrent s'ajouter aux maîtres espagnols; et le total de ces copies ou esquisses rapportées du musée de Madrid ne s'élevait pas à moins de soixante. Les plus importantes figurent dans ce catalogue : nous signalerons

surtout la *Vierge au poisson,* de Raphaël, la *Lucrezia del Fedo,* d'A. del Sarte, le Daniel Crespi, la *Vénus et Adonis*, de Paul Véronèse, la *Danse*, de Rubens, des Van Dick et un Jordaens, d'une qualité exceptionnelle.

Au retour, M. **Colin** exposa cette suite de copies au boulevard des Italiens. Voici comment les appréciait, à cette époque, un de nos critiques d'art les plus compétents :

« Profitons des quelques lignes qui nous restent, disait M. **Th. Gautier,** à la suite de son feuilleton hebdomadaire, sans essayer une transition impossible, pour dire un mot des copies de M. **Colin,** exposées en ce moment à la salle du boulevard des Italiens. Ces copies, faites d'après les grands maîtres, tels que Rubens, Titien, Véronèse, Velasquez, sont d'une extrême fidélité de sentiment et de couleur. Elles expriment, sous une forme sommaire et réduite, le maître qu'elles reproduisent, avec son tempérament, son cachet et sa saveur individuelle. Pour qui a vu, c'est une fleur de souvenir ; pour qui n'a pas vu, une note juste, une indication certaine. Telle de ces copies, pour un artiste intelligent, remplacerait un long voyage. Presque tout Velasquez, qu'on ne voit qu'à Madrid, se trouve là. Il serait bien à désirer qu'on formât quelque part une galerie spéciale où chaque grand peintre aurait son œuvre entier représenté de la sorte par de vives et fidèles copies. M. **Colin** pourrait y remplir plus d'une salle. »

Aux souvenirs rapportés de Madrid, M. **Colin** a joint un certain nombre d'esquisses ou de copies qui marquent son passage dans les différents musées d'Europe. Personne ne songera à se plaindre de cette addition, dans laquelle le Louvre a la meilleure part, et qui rapproche Léonard de Vinci de Michel-Ange, et le Titien de Salvator Rosa.

L'École française n'a qu'une bien petite place dans ce choix des chefs-d'œuvre de tous les musées; mais c'est une perle : l'*Embarquement pour Cythère.*

J. J. GUIFFREY.

DÉSIGNATION

ÉCOLE ITALIENNE

RAPHAEL

1. — La Madone de Saint-Sixte..... *Musée de Dresde.*
2. — La Vierge au Poisson..... *Musée de Madrid.*
3. — La Vierge à la Chaise..... *Florence, palais Pitti.*

MICHEL-ANGE

4. — Création de la Femme..... *Rome, chapelle Sixtine.*
5. — Tentation de la Femme par le serpent..... *Rome, chapelle Sixtine.*
6. — Fragment du Jugement dernier.. *Rome, chapelle Sixtine.*
7. — Une Sybille..... *Rome, chapelle Sixtine.*

LÉONARD DE VINCI

8. — Monna Lisa, (la Joconde)..... *Musée du Louvre.*
9. — La belle Féronnière..... *Musée du Louvre.*
10. — Tête de saint Jean dans la Vierge aux rochers..... *Musée du Louvre.*
11. — La Vierge, sainte Anne, l'enfant Jésus et saint Jean..... *Musée du Louvre.*

CORRÉGE

12. — La Madeleine au désert..... *Musée de Dresde.*

ANDRÉ DEL SARTO

13. — Portrait de Lucrezia del Fede, sa femme..... *Musée de Madrid.*

SALVATOR ROSA

14. — La Bataille..... *Musée du Louvre.*

15. — L'Ombre de Samuel apparaissant à Saül..... *Musée du Louvre.*

DANIEL CRESPI

16. — Pietà..... *Musée de Madrid.*

TITIEN

17. — Noli me Tangere..... *Musée de Londres.*

18. — Danaé..... *Musée de Madrid.*

19. — Philippe II et sa maîtresse..... *Musée de Madrid.*

20. — Saint Jérôme au désert..... *Musée du Louvre.*

21. — Portrait du Titien âgé..... *Musée de Madrid.*

22. — Portrait d'homme..... *Musée du Louvre.*

PAUL VÉRONÈSE

23. — Vénus et Adonis..... *Musée de Madrid.*

24. — Fragment des Noces de Cana, représentant Paul Véronèse, Titien, Tintoret, Bassan et autres..... *Musée du Louvre.*

25. — La chaste Suzanne..... *Musée du Louvre.*

26. — Jupiter foudroyant les Vices..... *Musée du Louvre.*

FRANCESCO FURINI

27. — Loth et ses Filles..... *Musée de Madrid.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

VELASQUEZ

28. — *Las Lanzas* ou la reddition de Breda..... *Musée de Madrid.*

29. — *Las Meninas* (les Ménines)..... *Musée de Madrid.*

30. — *Los Borrachos* (les Buveurs).... *Musée de Madrid.*

31. — *Las Hilanderas* (les Fileuses).... *Musée de Madrid.*

32. — Mercure et Argus..... *Musée de Madrid.*

33. — Saint Antoine et saint Paul au désert..... *Musée de Madrid.*

34. — Portrait du comte, duc d'Olivarès. *Musée de Madrid.*

35. — Portrait du fils de Vallescas..... *Musée de Madrid.*

36. — Portrait del Bobo de Coria..... *Musée de Madrid.*

37. — Portrait d'un Nain barbu..... *Musée de Madrid.*

38. — Portrait d'un Nain tenant un grand livre..... *Musée de Madrid.*

39. — Portrait d'un capitaine d'artillerie. *Musée de Madrid.*

40. — Portrait d'un Nain tenant un chien. *Musée de Madrid.*

41. — Portrait d'une Dame âgée..... *Musée de Madrid.*

42. — Portrait de Marie d'Autriche, fille de Philippe IV..... *Musée de Madrid.*

43. — Portrait de Don Balthazar Carlos, fils de Philippe IV..... *Musée de Madrid.*

44. — Portrait équestre de Philippe IV.. *Musée de Madrid.*
45. — Portrait de Philippe IV jeune.... *Musée de Madrid.*
46. — Portrait de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III..... *Musée de Madrid.*
47. — Portrait d'Alonzo Cano, peintre et sculpteur..... *Musée de Madrid.*

MURILLO (Barthołomé-Estéban)

48. — Sainte Élisabeth de Hongrie soignant les teigneux..... *Académie de Madrid.*

Los Medios Puntos (fondation de l'église Sainte-Marie-Majeure).

49. — Le Songe du Gentilhomme romain. *Académie de Madrid.*
50. — La Dédicace de la basilique..... *Académie de Madrid.*
51. — La Conception..... *Musée de Madrid.*
52. — Christ en croix..... *Musée de Madrid.*
53. — Jeunes Mendiants..... *Musée de Munich.*

JOSEF DE RIBERA (dit l'Espagnolet)

54. — Sainte Marie Égyptienne..... *Musée de Madrid.*
55. — Martyre de saint Barthélemy.... *Musée de Madrid.*
56. — Saint Barthélemy..... *Musée de Madrid.*
57. — Un Christ au tombeau..... *Musée de Londres.*
58. — L'Échelle de Jacob..... *Madrid.*
59. — La Madeleine montant au ciel... *Académie de Madrid.*

ÉCOLE FLAMANDE

RUBENS (Pierre-Paul)

60. — Saint Georges et le Dragon..... *Musée de Madrid.*

61. — Le Serpent d'airain..... *Musée de Madrid.*

62. — Une Danse champêtre..... *Musée de Madrid.*

63. — Suzanne et les Vieillards..... *Académie de Madrid.*

VAN DICK

64. — Le Baiser de Judas, dit *Il Prindimiento*..... *Madrid.*

65. — Renaud et Armide..... *Musée du Louvre.*

66. — Le président Richardot et son fils. *Musée du Louvre.*

67. — Portrait de Van Dyck et du comte de Bristol..... *Madrid.*

JORDAENS

68. — Portrait d'une famille..... *Madrid.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

REMBRANDT

69. — Portrait d'un Juif..... *Musée de Londres.*

70. — Portrait d'une Dame..... *Musée d'Anvers.*

71. — Un Christ au tombeau..... *Musée de Munich.*

ÉCOLE FRANÇAISE

WATTEAU

72. — L'Embarquement pour Cythère... *Musée du Louvre.*

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, RUE SAINT-BENOIT, 7.

96-D676

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS